

২০২২

## বাংলা — সাম্মানিক

পঞ্চম সেমেস্টার

পত্র : DSE-B-2

(দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রাতিলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উভয় যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) নীলকঠ পাখির খোঁজে' উপন্যাসে 'নীলকঠ পাখি' প্রতীকটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার  
করো। ১০

অথবা,

- (খ) 'নীলকঠ পাখির খোঁজে' উপন্যাসে পূর্ববঙ্গের গ্রামজীবনে হিন্দু-মুসলমান সম্প্রতির যে ছবি ফুটে উঠেছে, সে সম্পর্কে  
আলোচনা করো। ১০

- ২। (ক) সলিল চৌধুরী রচিত 'ড্রেসিং টেবিল' গল্পে দেশভাগের পটভূমিকায় হিন্দু-মুসলিম সম্পর্কের প্রকাশ কীভাবে ঘটেছে, তা  
নিজের ভাষায় বিবৃত করো। ১০

অথবা,

- (খ) সতীনাথ ভাদুড়ী রচিত 'গণনায়ক' গল্প অবলম্বনে মুনীমজির চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১০

- ৩। (ক) বিশ্ব দে-র লেখা 'জল দাও' কবিতাটিতে দেশভাগের প্রসঙ্গ কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে তা নিজের ভাষায় লেখো। ১০

অথবা,

- (খ) শঙ্খ ঘোষের লেখা 'দেশহীন' কবিতায় দেশভাগের কারণে ছিমুল হওয়ার বেদনা কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে, তা আলোচনা  
করো। ১০

- ৪। (ক) "কি উল্লাস, কি উল্লাস!" — কার কথা বলা হয়েছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উল্লাসের কারণ বিবৃত করো। ১+৮

অথবা,

- (খ) "আল্লা, দ্যাশে এটা কী শুরু হইল!" — কার উক্তি? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+৮

- ৫। (ক) "না, তীর্থ্যাত্মী নয়।" — কাদের কথা বলা হয়েছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+৮

অথবা,

- (খ) "এ-সব কী কাণ্ড বৌমা?" — কার উক্তি? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার মনোভাবের পরিচয় দাও। ১+৮

৬। (ক) “ভাগাভাগির ভাঙাভঙির চলছে যেন, হরির লুঠ” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

৫

অর্থবা,

(খ) “মাঝখানে নাক উঁচিয়ে আছে— থাকুক গে পাহারা”। — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

৫

৭। টীকা লেখো (যে-কোনো একটি)।

৫×১

(ক) পীরের দরগা

(খ) সঞ্জিপুজো

(গ) ভাষাদেশ।

৮। পূর্ণবাক্যে সংক্ষেপে উত্তর দাও।

১×১৫

(ক) বড়কর্তার প্রকৃত নাম কী?

(খ) আবেদালির ছেলে কেন্দ্ৰ পার্টিৰ সদস্য?

(গ) “ওৱ, একা-একা পড়াৰ ঘৰে ভাল লাগছিল না।” — কাৰ কথা বলা হয়েছে?

(ঘ) “বড় আসন পেতে সে মানুষটাৰ জন্য অপেক্ষা কৰতে লাগল।” — ‘মানুষটা’ কে?

(ঙ) “রঞ্জিত হাঁটছিল আৰ ভাবছিল।” — রঞ্জিত কাৰ কথা ভাবছিল?

(চ) “ক্যান, কি হইছে ধলাকৰ্তা।” — কাৰ উক্তি?

(ছ) “পৱিঙ্গার বাংলায় লেখা চারখানা চিঠি।” চিঠিগুলি কে কাকে লিখেছিল?

(জ) “শশুরবাড়ি থেকে মেয়ে এসেছে বুঝি?” — ‘মেয়েটি’ কে?

(ঝ) “সমস্ত মিলিয়ে রাজা-বাদশার ঐশ্বর্য” — এই ঐশ্বর্যের প্রাক্তন মালিকের নাম কী?

(ঝঃ) “এইভাৱে বাঁচুম?” — বঙ্গা কে?

(ট) “কালনেমী কৰে লক্ষাভাগ।” — ‘কালনেমী’ কে ছিল?

(ঠ) “ফিৰে আসব তল-আঁধারি অশথগাছটাকে বাঁয়ে রেখে” — ‘তল-আঁধারি’ মানে কী?

(ড) ‘জল দাও’ কবিতাটি প্রথম কোন্ পত্ৰিকায় প্ৰকাশিত হয়েছিল?

(ঢ) “চিল-কামা কেঁদেছি” — ‘চিল-কামা’ কথাটিৰ অর্থ কী?

(ণ) নীরেন্দ্ৰনাথ চক্ৰবৰ্তীৰ ‘তোমাকে বলেছিলাম’ কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থেৰ অন্তৰ্গত?