

২০২৩

ষষ্ঠ সেমেস্টার

বাংলা - সাধারণ

পত্র : DSE-B-1

(দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রাত্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উভয়ের যথাসন্তুর নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) ‘নীলকঠ পাখির খোঁজে’ উপন্যাসে মণীন্দ্রনাথ চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) ‘নীলকঠ পাখির খোঁজে’ উপন্যাসটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

২। (ক) ‘রাজা আসে রাজা যায়’ গল্পে লেখক প্রফুল্ল রায় ‘তোরাব আলি’ চরিত্রটিকে কীভাবে বিশ্বাসযোগ্য করে তুলতে পেরেছেন
তা তোমার নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) ‘এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

৩। (ক) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী রচিত ‘তোমাকে বলেছিলাম’ কবিতায় আনন্দ ও যন্ত্রণার উপলব্ধির কথা কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে তা তোমার
নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) “‘দেশহীন’ কবিতাটি এক দেশহীন ব্যক্তির আত্মদর্শণ।” — ‘দেশহীন’ কবিতাটি অবলম্বনে এই উক্তির সারবস্তা বিচার করো। ১০

৪। (ক) ‘নীলকঠ পাখির খোঁজে’ উপন্যাসে জেটিন চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) ‘নীলকঠ পাখির খোঁজে’ উপন্যাসে “তখন ভূপেন্দ্রনাথ বললেন মাথায় জল ঢালো বেশি করে” — উক্তিটি কার? কোন
প্রসঙ্গে মাথায় জল ঢালার কথা এসেছে? এর ফলশ্রুতি কী হল? ১+২+২

৫। (ক) “তারা জানেও না ওদের দুটিকে নিয়ে আজকে যত গণগোলের সূত্রপাত” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উন্নতিটির তাংপর্য বিশ্লেষণ
করো। ৫

অথবা,

(খ) দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘জটায়ু’ গল্প অবলম্বনে দুর্গা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ৫

- ৬। (ক) “তোমরা যে সব ধেড়ে খোকা
বাংলা ভেঙ্গে ভাগ করো।”
প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫

অথবা,

- (খ) “এর নাম কি জীবনযাপন/এর নাম কি প্রাণধারণ?” কোন কবিতার অংশ? কবি কে? উদ্ধৃতিটি ব্যাখ্যা করো।
- ৭। (ক) ‘নীলকঠ পাথির খোঁজে’ উপন্যাসে নীলকঠ পাথিকে প্রতীক হিসাবে ব্যবহারের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫

অথবা,

- (খ) “বুকের ভিতরটা মোচড় দিয়ে উঠলো রাজমোহনের”— কোন গল্পের অংশ এটি? গল্পকারের নাম লেখো। ‘মোচড় দিয়ে
ওঠা’-র কারণ কী?

১+১+৩

অথবা,

- (গ) তবু এল স্বাধীনতা দিন
উজ্জ্বল রাঙ্গিন
গ্রানের আবেগে অস্থির—
ডাক দেয় মাতা পদ্মা, পিতা সিঙ্গু-তীর—
—উদ্ভৃত কাব্যাংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫

৮। পূর্ণবাক্যে সংক্ষেপে উত্তর দাও।

১×১৫

- (ক) ‘নীলকঠ পাথির খোঁজে’ উপন্যাসে জোটন কয় সন্তানের জননী?
(খ) “যেন জ্যাঠামশাই ছাড়া বাংলাদেশে তার আর কেউ নেই”— এই উক্তিটি কার?
(গ) ‘নীলকঠ পাথির খোঁজে’ উপন্যাসটি প্রথম প্রকাশ হয় কবে?
(ঘ) ধলাকর্তার প্রকৃত নাম কী?
(ঙ) ‘জটায়ু’ গল্পের প্রধান পুরুষ চরিত্রের নাম কী?
(চ) ‘রাজা আসে রাজা যায়’ গল্পের অন্যতম চরিত্রের নাম লেখো।
(ছ) ‘ছেলেমানুষী’ গল্পে আলি সাব ও তার বিবি হালিমাকে কে দাবড়ানি দিয়েছে?
(জ) ‘এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা’ গল্পটির লেখক কে?
(ঝ) ‘পালক’ গল্পে পাশের গাঁয়ের মোঞ্জাদের বাড়িতে শখের থিয়েটার হবে— থিয়েটারের নাম কী?
(ঞ) মুনিমজী কে? কোন গল্পের চরিত্র?
(ট) ‘ধাত্রী’ কবিতায় ধাইমা কবির চোখে কী দিয়েছিলেন?
(ঠ) “সুখে না দুখে না লাজে না/তবু তোমার সামনে আজ বলতে চাই জয়”— কার লেখা, কোন কবিতার অংশ?
(ড) ‘বাংলা, হায় বাংলা’ কবিতাটি কার লেখা এবং কাকে উদ্দেশ করে লেখা?
(ঢ) “ওপারে যে বাংলাদেশ/এপারেও সেই বাংলা”— কার লেখা কোন কবিতার অংশ?
(ণ) ‘জল দাও’ কবিতায় রাত্রির নক্ষত্রকে কবি কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?