

পত্র : SEC-A-2
(ব্যবহারিক বাংলা - ১)

পূর্ণমান - ৮০

১০

- ১। নিচের গল্পসূত্রটি অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে শিরোনামসহ একটি কাহিনি নির্মাণ করো।
 এক ধনী ব্যক্তি চুরি রোধ করার জন্য রাত্রের পাহারাদার নিয়েগ করলেন। কিন্তু রাত্রিবেলা পাহারাদার ঘুমিয়ে পড়ত এবং স্বপ্নও দেখত। সে যা স্বপ্ন দেখত তা সত্যি হত। একদিন রাত্রে সে স্বপ্ন দেখল তার মালিকের বাড়িতে চুরি হচ্ছে। তার ঘুম ভেঙে গেল এবং সে চোরকে ধরে ফেলল। এমতাবস্থায় ধনী ব্যক্তিটি পাহারাদারকে বহু অর্থ উপহার দিলেন এবং একইসঙ্গে কাজ থেকে বরখাস্ত করলেন।

অথবা,

১০

নিচের অংশটি অবলম্বনে একটি চিত্রনাট্য নির্মাণ করো।
 আদালতের সামনে ঘাসশূন্য বৃক্ষচ্ছায়াছন্দের প্রাঙ্গণটি অতিক্রম করে দু-দিন আগে স্ব-ইচ্ছায় যে-দৱে সে এসেছিলো, আজ সে ঘৰেই তারা তাকে নিয়ে এসেছে। টেবিলের ওপাশে সেদিনের মতো পুলিশ কর্মচারীটি যথাস্থানে বসে। ছোটোখাটো মানুষ, দেখতে নিরীহ। সামনের দাঁত অসমান, নীচের ঠোঁটটা ভারি। তাই হয়তো মুখ খুলে রাখার অভ্যাস। তবে একটা স্থায়ী অকুটির জন্যে তার মুখের শিথিলতা কিছু রক্ষা পায়।

তাদের পায়ের আওয়াজ পেয়ে পুলিশ কর্মচারী ঢোক তুলে তাকায়। দেখতে-না-দেখতে তার ঢোকে-মুখে বিপুল পরিবর্তন উপস্থিত হয়। তার অকুটি গাঢ় হয়ে ওঠে, দৃষ্টিতে ক্ষীণ ধার দেখা দেয়। সন্দেহের অবশ্য কোনো অবকাশ ছিল না, তবু যুবক শিক্ষকের মন থেকে এবার সব সন্দেহ দূর হয়। কিন্তু তার মুখে ভাবাস্তর ঘটে না। সেদিনের ঘৰাটি এবং টেবিলের ওপাশে পুলিশ কর্মচারীকে সে যেন বহুদূর থেকেই দেখে। তার দৃষ্টি স্বচ্ছ, তবু কিছুই নিকটে মনে হয় না। পুলিশ কর্মচারীটি সাব-ইল্পেস্টেরের দিকে তাকায়। সাব-

ইল্পেস্টেরের পিছনে দণ্ডয়ান কন্টেবলটির বুটে আওয়াজ হয়।
 “বসেন!” পুলিশ কর্মচারী সাব-ইল্পেস্টেরকে বসতে বলে। সাব-ইল্পেস্টের বসলে তার মধ্যে সর্বপ্রথম স্বচ্ছদতা আসে। তার বেশি নয়।

“ঘৰেই ছিলো। পালাবার চেষ্টা করে নাই।” অল্পবয়স্ক সাব-ইল্পেস্টেরটি বলে।

১০

- ২। (ক) কবিতা আবৃত্তির ক্ষেত্রে আবৃত্তিকারকে কোন কোন বিষয়ে সতর্ক থাকতে হয় তা বিশদে লেখো।

অথবা,

১০

- (খ) অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৩। (ক) সাহিত্য থেকে চলচ্চিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে মধ্যবর্তী পর্যায়সম্পর্কে চিত্রনাট্যের ভূমিকা পর্যালোচনা করো।

১০

অথবা,

(খ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' সিনেমাটির চলচ্চিত্রায়ণ সংক্রান্ত প্রাসঙ্গিক তথ্যগুলি বিশদে আলোচনা করো।

১০

৪। যে-কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৫×৬

(ক) কলাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) অনুনাদ বলতে কী বোঝো? অনুনাদ কীভাবে উচ্চারণকে প্রভাবিত করে?

(গ) ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি সূত্রাকারে লেখো।

(ঘ) নাট্যরূপ বলতে কী বোঝো?

(ঙ) কবিতা পাঠ ও আবৃত্তির তফাং সম্বন্ধে লেখো।

(চ) 'ক্ষুধিত পাষাণ' কী অতিপ্রাকৃত গল্প? তোমার বক্তব্যের সমর্থনে যুক্তি দাও।

(ছ) ঢীকা লেখো— অক্ষর বা দল।

(জ) ঢীকা লেখো— ক্লোজ শর্ট।

৫। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও।

১×২০

(ক) দলবৃত্ত ছন্দের আর এক নাম কী?

(খ) 'কবিতার ফ্লাস' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

(গ) 'দঙ্গ' ধ্বনি কেনগুলি?

(ঘ) 'গৃহদাহ' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?

(ঙ) 'বঙ্গিমচন্দ' শব্দটিতে কয়টি দল আছে?

(চ) 'আগস্তুক' চলচ্চিত্রটির পরিচালক কে?

(ছ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' সিনেমার প্রধান চরিত্রে কে অভিনয় করেছেন?

(জ) মানবেতর প্রাণী নিয়ে লেখা একটি বাংলা গল্পের নাম লেখো।

(ঘ) শোষণ শক্তি কোন ছন্দের লক্ষণ?

(ঙ) 'চলচ্চিত্রের অভিধান' গ্রন্থের লেখক কে?

(ট) ভারতের প্রথম স্বাক্ষর চলচ্চিত্র কোনটি?

(ঠ) যবনিকা কী?

- (ড) সত্যজিৎ রায়ের লেখা চলচ্চিত্র বিষয়ক একটি গ্রন্থের নাম লেখো।
- (ঢ) সক্রিয় উচ্চারক অঙ্ক কোনগুলি?
- (ণ) 'ক্ষুধিত পাশাপ' সিনেমার সংগীত পরিচালক কে?
- (ত) 'পথের পাঁচালী' চলচ্চিত্রে 'আপু'র চরিত্রে কে অভিনয় করেছেন?
- (থ) 'আমি সেই মেয়ে' কবিতাটি কোন্ আবৃত্তি শিল্পীর কাছে সর্বাধিক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে?
- (দ) 'পথের পাঁচালী' চলচ্চিত্র নির্মাণে আর্থিক সাহায্য পরিচালক কোথা থেকে পেয়েছিলেন?
- (ধ) কোন রীতির বাংলা ছন্দের লয় দ্রুত?
- (ন) 'মুক্তক' ছন্দের প্রবর্তক কে?