

২০২৩

বাংলা — সাম্মানিক

পঞ্চম সেমেস্টার

পত্র : CC-12

(নাটক ও নাট্যমঞ্চ)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।  
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) হাস্যরস সৃষ্টির মধ্য দিয়ে সমাজশোধনের যে পন্থা মাইকেল মধুসূদন দত্ত তাঁর 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ'-প্রহসনে গ্রহণ করেছেন তার স্বরূপ আলোচনা করো। ১০

অথবা,

- (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'মুক্তধারা' নাটকের প্রাণ অভিজিৎ চরিত্রটি।— মন্তব্যটির আলোকে অভিজিৎ চরিত্রটির পরিচয় দাও। ১০

- ২। (ক) 'কারাগার' নাটকে সংগীতের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

- (খ) "আমি একদিক থেকে ব্রহ্মার সমান। আমি দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা।"— এই উক্তিটির আলোকে ক্যাণ্টেন বেণীমাধবের চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০

- ৩। (ক) বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে জোড়াসাঁকো নাট্যশালার অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

- (খ) বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে 'নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল' এক কলঙ্কজনক অধ্যায়। পরিপ্রেক্ষিতসহ বিষয়টি সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

- ৪। (ক) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ' প্রহসনের যে-কোনো একটি নারীচরিত্রের পরিচয় দাও। ৫

অথবা,

- (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'মুক্তধারা' নাটকে ধনঞ্জয় বৈরাগীর ভূমিকা আলোচনা করো। ৫

- ৫। (ক) "তথাপি আপনি রাজা, — প্রজার ওপর অপরের অত্যাচারের জন্যও রাজাই দায়ী।"— বক্তার মনোভাবের সত্যতা বিশ্লেষণ করো। ৫

Please Turn Over

অথবা,

- (খ) উৎপল দত্ত রচিত 'টিনের তলোয়ার' নাটকে প্রিয়নাথ চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো। ৫
- ৬। (ক) টীকা লেখো — বেলগাছিয়া নাট্যশালা। ৫
- অথবা,
- (খ) টীকা লেখো — লেবেদফের বেঙ্গলী থিয়েটার। ৫
- ৭। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×১
- (ক) “দৈবশক্তির সঙ্গে যার লড়াই মানুষের অভিশাপকে সে গ্রাহ্য করে?” — উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (খ) “আমি কলকাতাকে পেয়েছি হাতের মুঠোয়। আমি ঐ বাবুদের পেয়েছি পায়ের তলায়।” — কার উক্তি? কেন সে এমন কথা বলেছে?
- (গ) নবনাট্য আন্দোলনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৮। পূর্ণবাক্যে সংক্ষেপে উত্তর দাও। ১×১৫
- (ক) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ' কবে প্রথম প্রকাশিত হয়?
- (খ) 'মুক্তধারা' নাটকটির প্রকাশকাল লেখো।
- (গ) ফতেমা চরিত্রটি কোন নাটকে পাওয়া যায়?
- (ঘ) ন্যাশনাল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাকাল কবে?
- (ঙ) গণনাট্য সংঘ প্রযোজিত যে-কোনো একটি নাটকের নাম লেখো।
- (চ) বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটারের দুজন অভিনেতার নাম লেখো।
- (ছ) জোড়াসাঁকো নাট্যশালার উদ্যোক্তাদের মধ্যে যে-কোনো একজনের নাম লেখো।
- (জ) উগ্রসেন কোন নাটকের চরিত্র?
- (ঝ) নবীন বসুর শ্যামবাজার থিয়েটারে অভিনীত একটি নাটকের নাম লেখো।
- (ঞ) বীরকৃষ্ণ দাঁ চরিত্রটি কোন নাটকে পাওয়া যায়?
- (ট) “যাকে ময়না ঘেমা করে তার সঙ্গে জোর করে গাঁটছড়া বেঁধে দেয়ার চেয়ে মেয়েটাকে মেরে ফেললেই পারো।” — কার উক্তি?
- (ঠ) শঙ্কু মিত্র প্রতিষ্ঠিত নাট্যদলটির নাম লেখো।
- (ড) “আমি কলকাতার তলায় থাকি।” — কার উক্তি?
- (ঢ) “দেখো, আমি বলি তোমাকে, আমাদের পুজো বাবার কাছে পৌঁছেছে না। — পথের থেকে কেড়ে নিচ্ছে।” — কে বলেছে?
- (ণ) “ও যে অমন করে মন্দিরের মাথা ছাড়িয়ে গেল এটা যেন স্পর্ধার মত দেখাচ্ছে।” — কীসের কথা বলা হচ্ছে?