

Paper : DSE-B-3

(Vedāntasāra)

Full Marks : 65

প্রাতিলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। সঠিক উত্তরটি বেছে নাও (যে-কোনো দশটি) :

১×১০

(ক) 'সুখ-দুঃখ'-এর দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতা হল

(অ) শম

(আ) দম

(ই) তিতিক্ষা

(ঈ) উপরতি।

(খ) অবস্তু হল

(অ) ব্রহ্ম

(আ) জীব

(ই) অজ্ঞান

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(গ) সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হল

(অ) নির্বিকল্পক সমাধি

(আ) সবিকল্পক সমাধি

(ই) (অ) এবং (আ) উভয়ই

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(ঘ) উপাসনা হল

(অ) মানস ব্যাপার

(আ) জ্ঞান

(ই) (অ) এবং (আ) উভয়ই

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(ঙ) অপঞ্চীকৃত তত্ত্ব হল

(অ) পঞ্চমহাত্ম্য

(আ) পঞ্চতমাত্র

(ই) (অ) এবং (আ) উভয়ই

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(চ) 'উপদেশসাহস্রী'-র রচয়িতা হলেন

(অ) আচার্য রামানুজ

(আ) আচার্য শঙ্কর

(ই) সদানন্দ যোগীন্দ্র

(ঈ) এঁরা কেউই নন।

(ছ) প্রাজ্ঞচৈতন্য হলেন

(অ) ঈশ্বর

(আ) জীব

(ই) (অ) এবং (আ) উভয়ই

(ঈ) এঁরা কেউই নন।

(জ) সমষ্টি অঙ্গানের দ্বারা উপহিত চৈতন্যকে বলা হয়

(অ) প্রাজ্ঞ

(আ) অল্পজ্ঞ

(ই) সর্বজ্ঞ

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(ঝ) বেদান্তসার গ্রন্থের অনুবন্ধের সংখ্যা হল

(অ) একটি

(আ) তিনটি

(ই) চারটি

(ঈ) আটটি।

(ঞ) ঈশ্বরের উপাধি হল

(অ) ব্যাপ্তি অঙ্গান

(আ) সমষ্টি অঙ্গান

(ই) (অ) এবং (আ) উভয়ই

(ঈ) কোনোটিই নয়।

(ট) সমাধির অঙ্গ হল

(অ) ছয়টি

(আ) সাতটি

(ই) আটটি

(ঈ) নয়টি।

(ঠ) যে কর্মের উদাহরণ পুত্রোপ্তি যাগ, তা হল

(অ) নিত্যকর্ম

(আ) নিষিদ্ধ কর্ম

(ই) নৈমিত্তিক কর্ম

(ঈ) কাম্য কর্ম।

২। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৫

(ক) সত্ত্বত্রৈবিধ্যবাদ ব্যাখ্যা করো।

(খ) ব্রহ্ম এবং ঈশ্বর কি অভিন্ন? আলোচনা করো।

(গ) বেদান্তসার অনুসরণে অনুবন্ধের অন্তর্গত বিষয় ও প্রয়োজনের স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) তুরীয় চৈতন্য কী?

(ঙ) আচার্য সদানন্দ যোগীন্দ্র কীভাবে অধ্যারোপের লক্ষণ প্রদান করেছেন?

(চ) বেদান্তসার অনুসরণে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

(ছ) নিদিধ্যাসন কাকে বলে?

(জ) নির্বিকল্পক সমাধি ও সুবুত্তির পার্থক্য করো।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) অদ্বৈত বেদান্তে স্বীকৃত জীবন্মুক্তি ও বিদেহ মুক্তির পরিচয় দাও। ১৫
- (খ) পঞ্চীকরণ কাকে বলে? বেদান্তসার অনুসারে এই প্রক্রিয়ার বিস্তৃত আলোচনা করো। ১৫
- (গ) মঙ্গলাচরণ কাকে বলে? বেদান্তসার গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোকটি উল্লেখপূর্বক তার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৩+১২
- (ঘ) মহাবাক্য কাকে বলে? বেদান্তসার অনুসরণে 'অয়মাত্মব্রহ্ম'-এই মহাবাক্যটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৫+১০

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Choose the correct answer (any ten) :

1×10

- (a) The endurance of the conflict between pleasure and pain is known as
(i) *śama* (ii) *dama*
(iii) *titikṣā* (iv) *uparati*.
- (b) *avastu* is
(i) *Brahman* (ii) *jīva*
(iii) *ajñāna* (iv) None of these.
- (c) *samprajñāta samādhi* is
(i) *nirvikalpaka samādhi* (ii) *savikalpaka samādhi*
(iii) Both (i) and (ii) (iv) None of these.
- (d) *upāsanā* is
(i) mental activity (ii) *jñāna*
(iii) Both (i) and (ii) (iv) None of these.
- (e) *apañcīkṛta tattva* is
(i) *pañcamahābhūta* (ii) *pañcatanmātra*
(iii) Both (i) and (ii) (iv) None of these.
- (f) 'Upadeśasāhasrī' is written by
(i) Ācārya Rāmānuja (ii) Ācārya Śaṅkara
(iii) Sadānanda Yogīndra (iv) None of them.
- (g) *prājñacaitanya* is
(i) *Īśvara* (ii) *jīva*
(iii) Both (i) and (ii) (iv) None of them.

(h) The Consciousness where *samaṣṭi ajñāna* acts as *upādhi* is known as

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (i) <i>prājñā</i> | (ii) <i>alpajñā</i> |
| (iii) <i>sarvajñā</i> | (iv) None of these. |

(i) The number of *anubandha* in *Vedāntasāra* is

- | | |
|------------|-------------|
| (i) one | (ii) three |
| (iii) four | (iv) eight. |

(j) The *upādhi* of *Īśvara* is

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (i) <i>vyāṣṭi ajñāna</i> | (ii) <i>samaṣṭi ajñāna</i> |
| (iii) Both (i) and (ii) | (iv) None of these. |

(k) The *angas* of *samādhi* are

- | | |
|-------------|------------|
| (i) six | (ii) seven |
| (iii) eight | (iv) nine. |

(l) The performance of *putreṣṭi yāga* is an example of

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (i) <i>nityakarma</i> | (ii) <i>Niṣiddha Karma</i> |
| (iii) <i>naimittika karma</i> | (iv) <i>kāmya karma</i> . |

2. Answer **any five** questions :

5×5

- (a) Explain the three grades of Reality.
- (b) Is *Brahman* and *Īśvara* identical? Discuss.
- (c) Explain, following *Vedāntasāra*, the nature of the object (*viśaya*) and necessity (*prayojana*), included in *anubandha*.
- (d) What is *Turiya Caitanya*?
- (e) How has Ācārya Sadānanda Yogindra given the definition (*lakṣaṇa*) of *adhyāropa*?
- (f) Explain the nature of *nitya* and *naimittika karma* according to *Vedāntasāra*.
- (g) What is meant by *nididhyāsana*?
- (h) Distinguish between *nirvikalpaka samādhi* and *suṣupti*.

3. Answer **any two** questions :

- (a) Give a short account of *jīvanmukti* and *videhamukti* admitted in Advaita Vedānta. 15
- (b) What is *pañcīkaraṇa*? Discuss this process in detail after *Vedāntasāra*. 15
- (c) What is *maṅgalācaraṇa*? Mention and explain the meaning and significance of the *maṅgalācaraṇa śloka* of *Vedāntasāra*. 3+12
- (d) What is *mahāvākya*? Explain the significance of 'Āyamātmā Brahmaḥ' according to *Vedāntasāra*. 5+10

Please Turn Over