

২০২৪

চতুর্থ সেমিস্টার  
বাংলা - সাম্মানিক

পত্র : CC-8

(প্রাগাধুনিক সাহিত্য)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

- ১। (ক) গৌরচন্দ্রিকা বলতে কী বোঝায়? গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরঙ্গ বিষয়ক পদের পার্থক্য নির্দেশ করে বুঝিয়ে দাও কেন সকল গৌরচন্দ্রিকা গৌরঙ্গ বিষয়ক পদ হলেও সব গৌরঙ্গ বিষয়ক পদই গৌরচন্দ্রিকা নয়। ২+৮
- অথবা,
- (খ) “কি মোহিনী জান বাঁধু কি মোহিনী জান।”  
— উদ্ধৃতিটি কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? এই পর্যায়ের বিশেষত্ব কীভাবে পদটির মধ্যে দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে তা উক্ত পদ অনুসরণে বোঝাও। ১+১+৮
- ২। (ক) “দুঃখ-দারিদ্র্যের চিত্র অঙ্কনে অসাধারণ দক্ষতা সত্ত্বেও দুঃখবাদ নয়, জীবনরসের উপভোগই তাঁর স্বভাবধর্ম।” — কবিকঙ্কণ চণ্ডীর পাঠ্য অংশ মনে রেখে মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১০
- অথবা,
- (খ) ভাঁড়ু দত্ত চরিত্র সৃজনে কবিকঙ্কণ মুকুন্দের বিশেষত্ব কতখানি আলোচনা করে দেখাও। ১০
- ৩। (ক) শাক্তপদাবলীর ‘ভক্তের আকৃতি’ পর্যায়ে কবিরা নিজেদের নানাবিধ দুঃখকষ্টের কথা বললেও শেষ পর্যায়ে তাঁদের ভক্তি, মুক্তি কামনা ও দেবীর উপর একান্ত নির্ভরতাই প্রাধান্য পেয়েছে। — পাঠ্যপদগুলি অনুসরণে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো। ১০
- অথবা,
- (খ) তোমাদের পাঠ্যপদগুলি অবলম্বনে কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের কবিপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১০
- ৪। (ক) “কর-কঙ্কণ-পণ                      ফণিমুখ-বন্ধন  
শিখই ভুজগ-গুরু-পাশে ॥”  
— কবি কে? কোন পর্যায়ের পদ? অংশটুকুর মর্মার্থ ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

Please Turn Over

অথবা,

(খ) “ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার  
তিলে তিলে আইসে যায়।”

— উদ্ধৃত অংশের পদকর্তা কে? এটি কোন রসপর্যায়ের অন্তর্গত? অংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

৫। (ক) “আমনি খাবার গর্ত দেখ বিদ্যমান” — বক্তা কে? কোন প্রসঙ্গে সে কাকে একথা বলেছে? একথা বলার উদ্দেশ্য কী ছিল? ১+২+২

অথবা,

(খ) “আস্যাগো আমার পুর সস্তাপ করিব দূর  
কানে দিব কনক-কুণ্ডল।”

— কোন অংশ থেকে নেওয়া? বক্তার বক্তব্যের তাৎপর্য পরিস্ফুট করো। ১+৪

৬। (ক) “কামিনী করিল বিধি তেই হে তোমারে সাধি,  
নারীর জনম কেবল যন্ত্রণা সহিতে।”

— কবি ও পর্যায়ের নাম উল্লেখ করো। কে, কার কাছে কেন এই খেদ প্রকাশ করেছেন? ১+১+১+১+১

অথবা,

(খ) “আমি কি দুখে ডরাই?” — কোন পর্যায়ের পদ? পদকর্তা কে? তাঁর বক্তব্যের পিছনে মনস্তত্ত্বটি বুঝিয়ে দাও।

১+১+৩

৭। যে-কোনো একটি বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫×১

(ক) ‘অভিসার’ পর্যায়ের তত্ত্বগত তাৎপর্য

(খ) ‘কালকেতুর ভোজন’ অবলম্বনে কবিকঙ্কণের কৌতুকরস

(গ) ‘আগমনী ও বিজয়া’ পর্যায়ের পদগুলির মূলরস।

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও।

(ক) গোবিন্দদাসকে ‘কবিরাজ’ উপাধিতে কে ভূষিত করেন? ১

(খ) “অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চর” — এখানে ‘হেম’ শব্দটির অর্থ কী? ১

(গ) “সখি কি পুছসি অনুভব মোয়।” — কোন পর্যায়ের পদ? ১

(ঘ) “বহুদিন পরে বাঁধুয়া এলে” — উদ্ধৃতিটির পদকর্তা কে? ১

(ঙ) “তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম” — এখানে ‘তাতল’ শব্দটির অর্থ লেখো। ১

(চ) “অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব” — শীর্ষক পদটির পদকর্তার নাম লেখো। ১

(ছ) “আনিয়াছে তোর স্বামী বান্ধি নিজগুণে” — কে, কাকে এমন কথা বলেছে? ১

- (জ) কবি মুকুন্দ চক্রবর্তী তাঁর “চণ্ডীমঙ্গল” কাব্যের ‘আত্মপরিচয়’ অংশে মানসিংহকে কী নামে চিহ্নিত করেছেন? ১
- (ঝ) “চারি পুত্র মৈল মোর মৈল চারি বি।/মাগু মৈল বুড়াকালে জীয়া কাজ কি।।” — এই বক্তব্যটি কার? ১
- (ঞ) “নাহি শুনে প্রজার গোহারি” — এখানে ‘গোহারি’ শব্দটির অর্থ কী? ১
- (ট) কবি মুকুন্দ চক্রবর্তীর জন্মস্থান কোথায়? ১
- (ঠ) “মা, নিম খাওয়ালে চিনি বলে, কথায় করে ছলো।” — উদ্ধৃতিটি কোন পর্যায়ের? ১
- (ড) “এবার মায়ে বিয়ে করবো ঝগড়া, জামাই বলে মানব না” — এখানে ‘মা’ এবং ‘বি’ কারা?  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$
- (ঢ) “ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার।” — ‘হর’-এর কাছে কে অঙ্গীকার চেয়েছে? ১
- (ণ) “ওরে নবমী-নিশি, না হইও রে অবসান” — শীর্ষক পদটিতে নবমী নিশিকে মেনকা কী নামে চিহ্নিত করেছেন। ১